

... herausgegeben von ...

Editores und Edenda

21. Plenartagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition

11. bis 14. Februar 2026, Kochstr. 4 (PSG II, Hs. C) und Kochstr. 6a (PSG III), 91054 Erlangen
Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Leitung: Prof. Dr. Florian Kragl und Prof. Dr. Christoph Schubert (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Mitbeteiligt sind die Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung und die Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen. Vor Ort kooperiert zudem das „Interdisziplinäre Zentrum für Editionswissenschaften“ (IZED) der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Die Tagung ist sowohl international wie interdisziplinär ausgerichtet. Sie wendet sich daher an editorisch Interessierte aus den Literatur-, Musik-, Kultur-, Geschichts-, Sozial-, Bild-, Film- und Medienwissenschaften, der Philosophie, der Kunstgeschichte und den Digital Humanities.

Durchgeführt mit finanzieller Unterstützung durch die Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition sowie die Luise-Prell-Stiftung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Dienstag, den 10.02.2026

Sitzung Ausschuss der AG für germanistische Edition (nicht öffentlich)

Dienstag 17:00 bis 19:00

Technik: Florian Kragl

00.3 PSG III

Mittwoch, den 11.02.2026

Sitzung	Kommission für die Edition mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte		
Mittwoch	09:00 bis 10:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Sitzung	Kommission für die Edition von Texten seit dem 18. Jahrhundert		
Mittwoch	10:00 bis 11:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Sitzung	Kommission für allgemeine Editionswissenschaft		
Mittwoch	11:00 bis 12:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Sitzung	Kommission für Editionswissenschaft und Digital Humanities		
Mittwoch	12:00 bis 13:00	Technik: Milena Müller	00.15 PSG III
Get together	13:00 bis 14:00		00.14 PSG III
Eröffnung			
Mittwoch	14:15 bis 14:45	Technik: Florian Kragl	Hs. C, PSG II
<i>Hornegger, Joachim, Prof. Dr.</i>			
Grußwort des Präsidenten der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg			
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i>			
Begrüßung durch den Sprecher der AG für germanistische Edition			
<i>Kragl, Florian, Prof. Dr.; Schubert, Christoph, Prof. Dr.</i>			
Einführung in das Tagungsthema			
Eröffnungsvortrag	Moderation: Christoph Schubert		
Mittwoch	14:45 bis 15:30	Technik: Florian Kragl	Hs. C, PSG II
<i>Riesenweber, Thomas, Prof. Dr.</i>			
Editoren und Edenda in der Klassischen Philologie			
Kaffeepause	15:30 bis 16:00		00.14 PSG III

Plenum I					Moderation: Florian Kragl
Mittwoch	16:00	bis 18:00	Vortragsdauer: 30 Min.	Technik: Florian Kragl	Hs. C, PSG II
<i>Bosse, Anke, Prof. Dr.</i>					
Was, wer, für wen, wie? Edieren für das kulturelle Gedächtnis					
<i>Braun, Manuel, Prof. Dr.</i>					
Auf den Schultern wachsender Riesen oder der Versuch, Veränderung im Verhältnis der digitalen Edition „Lyrik des deutschen Mittelalters“ zu ihren Vorläufern zu fassen					
<i>Hartung, Gerald, Prof. Dr.</i>					
Editionspraxis und hermeneutisches Bewusstsein					
Pause	18:00	bis 18:15			
Mitgliederversammlung	AG für germanistische Edition				Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth
Mittwoch	18:15	bis 19:15		Technik: Florian Kragl	Hs. C, PSG II

Donnerstag, den 12.02.2026

Plenum II

Moderation: Christine Ganslmayer

Donnerstag

09:00 bis 10:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Milena Müller

Hs. C, PSG II

Cox, Susanne, Dr.

Beethoven-Skizzen digital edieren: über die Transparenz editorischer Entscheidungen im Digitalen

Kepper, Johannes, Prof. Dr.

Dokument und (Noten-)Text.

Kaffeepause

10:30 bis 11:00

00.14 PSG III

Plenum III

Moderation: Manuel Braun

Donnerstag

11:00 bis 12:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Milena Müller

Hs. C, PSG II

Loleit, Simone, Dr.

„so vielseitig als möglich“: Die Grimms als Editoren in den Altdeutschen Wäldern

Schubert, Martin, Prof. Dr.

Die Editorik und der Objektivitätskontrakt

Mittagspause

12:30 bis 14:00

Sektion Ia

Mittelhochdeutsche Lyrik

Moderation: Sonja Glauch

Donnerstag

14:00 bis 16:00

Vortragsdauer: 20 Min.

Technik: Milena Müller

00.4 PSG III

Hutterer, Sarah, Dr.

Verfallserscheinungen – Zur Rhetorik der Herab-/Würdigung als Movens der Editorik anhand des Œuvres Walthers von der Vogelweide

Lebzelter, Michael, Dr.

Zwischen Demut und Selbstbewusstsein. Über den Umgang mit Vorgängereditionen am Beispiel der LDM-Editionen Walthers von der Vogelweide und Johannes Hadlaubs

Müller, Milena

(Un)sichtbare (Inter)textualität: Über editorische Selektionen und textuelle Relationen am Beispiel von Walther L 52,23

Runow, Holger, Prof. Dr.

Kongeniale Konjunktur der Konjunktur? Carl von Kraus als Editor mittelhochdeutscher Lyrik

Sektion Ib	Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Konzeption und Methodologie			Moderation: Franziska Bergmann	
Donnerstag	14:00 bis 16:00	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Jan Hon	00.15 PSG III	
<i>Canal Pardo, Héctor, Dr.</i>					
August von Goethe führt die Korrespondenz des Vaters. Zum editorischen Umgang mit Auftragsbriefen					
<i>Ender, Markus, Dr.</i>					
„Eine nach altmodischen Prinzipien veranstaltete Edition“: Zur Editions-geschichte der historisch-kritischen Trakl-Ausgabe von Walther Killy und Hans Szklenar					
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i>					
Wissenschaftsbiographik und Editorik. Lebens- und Arbeitskontexte neugermanistischer Editoren als Baustein zum Verständnis der Historizität von Editionen					
<i>Tamássy-Lénárt, Orsolya, Dr.</i>					
Die editorischen Prinzipien des Grafen Johann Mailáth in Bezug der Anthologie Magyarische Gedichte					
Sektion Ic	Stenographie			Moderation: Friedrich Michael Dimpel	
Donnerstag	14:00 bis 16:00	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Björn Reich	00.5 PSG III	
<i>Boeddeker, Hannah</i>					
„unlesbare Geheimschrift?“ Zur Kulturgeschichte der Stenographie im 19. und frühen 20. Jahrhundert					
<i>Gahn, Philipp, Dr.; Kiendl, Julius</i>					
Behandlung der Stenografie in der Kritischen Online-Edition der Tagebücher Michael Kardinal von Faulhabers (1911-1952)					
<i>Rabus, Achim, Prof. Dr.; Gahn, Philipp; Reinthal, Angela</i>					
Möglichkeiten, Grenzen und Konsequenzen des Einsatzes von KI bei der Edition stenographischer Texte: Interdisziplinäre Perspektiven					
<i>Reinthal, Angela, Dr.; Bohms, Kristin</i>					
Hybridedition der Tagebücher von Carl Schmitt					
Kaffeepause	16:00 bis 16:30			00.14 PSG III	
Sektion IIa	Mittelalterliche Dichtung in der Frühen Neuzeit: Johann Schilter / Maximilian I.			Moderation: Christiane Witthöft	
Donnerstag	16:30 bis 18:30	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Milena Müller	00.4 PSG III	
<i>Kössinger, Norbert, Prof. Dr.</i>					
Schilter und die mittelhochdeutsche Literatur					
<i>Mikeleitis-Winter, Almut, Dr.</i>					
Die editio princeps (1698) der Psalterübersetzung Notkers des Deutschen					
<i>Semrau, Hannah</i>					
Digitale Edition der Weißkunig-Handschriften. Über die Varianz von Text und Bild					

Sektion IIb	Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Werkstattberichte	Moderation: Hartmut Hombrecher
Donnerstag	16:30 bis 18:30 Vortragsdauer: 20 Min. Technik: Jan Hon	00.15 PSG III

Basten, Laura

Einblick in die Kritische ‚Auftaktedition‘ Maria Benemann

Braun, Bettina, Dr.

Kritische Robert Walser-Ausgabe

Holzwarth, Lucie

Korsett oder Kompass? Verschiedene Edierende und Editionen – ein Portal

Welsch, Ursula; Hanke, Edith, Dr.

Zwischen Glücksgefühlen und schierer Verzweiflung: Die (private) Edition der Werke Lou Andreas-Salomés

Sektion IIc	Weltwissen	Moderation: Svenja Hagenhoff
Donnerstag	16:30 bis 18:30 Vortragsdauer: 20 Min. Technik: Björn Reich	00.5 PSG III

Ahrens, Moritz; Nehrlich, Thomas, Dr.

Größere Arbeit mit 'Kleineren Schriften'. Zur Edition unveröffentlichter Texte Alexander von Humboldts

Göbel, Roman; Bohr, Jörn, Dr.

Wege zur Ratifizierung der FAIR-Prinzipien (Findable - Accessible - Interoperable - Re-useable) im laufenden Betrieb der Ernst-Haeckel-Online-Briefedition

Henzel, Katrin, Dr.

Topographische Verlagsprodukte aus editionsphilologischer Perspektive am Beispiel von Stieler's Weltatlas

Schultz-Balluff, Simone, Prof. Dr.

Gesamtüberlieferung als Editionsgegenstand? Die jagdliche Fachliteratur aus dem Spätmittelalter und der frühen Neuzeit

Abendempfang	Donnerstag	18:45 bis 20:30	PSG III-Räume
---------------------	-------------------	------------------------	----------------------

Kirchmann, Kay, Prof. Dr.

Grußwort des Dekans von Philosophischer Fakultät und Fachbereich Theologie

Freitag, den 13.02.2026**Plenum IV****Moderation: Gabriel Viehhauser****Freitag****09:00 bis 10:30****Vortragsdauer: 30 Min.****Technik: Jan Hon****Hs. C, PSG II***Fröhlich, Niklas, Dr.*

Mensch und Methode im editorischen Werkzeugkasten. Zur Einordnung historischer Edenda zwischen Wissenschafts- und Sozialgeschichte am Beispiel Theodor Mommsens

Krebs, Sophia Victoria, Dr.

Der Editor als Voyeur. Fragen der Geheimniswahrung und -offenlegung durch die Edition von Selbstzeugnissen

Kaffeepause**10:30 bis 11:00****00.14 PSG III****Plenum V****Moderation: Wolfgang Lukas****Freitag****11:00 bis 12:30****Vortragsdauer: 30 Min.****Technik: Jan Hon****Hs. C, PSG II***Papadopoulou, Vasiliki, PhD*

Editorische Entscheidungen unter der Lupe: Textkritik, Heuristiken und Bias in der Musikphilologie – ein analytischer Versuch

Polberg, Julian

Der Editor und sein Schatten — Sinn und Grenzen einer wirkungsreichen Metapher

Mittagspause**12:30 bis 14:00****Sektion IIIa****Texte zur Musik: Briefe, Tagebücher, Korrespondenzen****Moderation: Jochen Strobel****Freitag****14:00 bis 16:00****Vortragsdauer: 20 Min.****Technik: Milena Müller****00.4 PSG III***Ahrens, Silke*

„Kurze stoßgebehtlein, Christliche gedancken vndt einfelle“ der Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig und Lüneburg. Teiledition ihrer Geistlichen Tagebücher: Transkription, Stößeufzer, interdisziplinäre Überlegungen und Fragen der Herausgeberin

Bergner, Marit, Dr.; Bamberg, Claudia, Dr.; Burch, Thomas, Dr.

Die amtliche Korrespondenz von Henrik Steffens als herausforderndes Edendum

Capelle, Irmlind, Dr.

Richtlinien-Empfehlungen zur Edition von Musikerbriefen 1997/2024A

Koska, Bernd, Dr.; Reininghaus, Till, Dr.

Regulierte Individualität beim Edieren im Team – Die digitalen Editionen eines heterogenen Quellenkorpus im „Forschungsportal BACH“.

Sektion IIIb	Der Beruf Editor: neue Techniken (Large Language Models, Künstliche Intelligenz etc.)			Moderation: Jan Hon
Freitag	14:00 bis 16:00	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Jan Hon	00.15 PSG III

Brüning, Gerrit, Dr.

Goethes Lyrik edieren im KI-Zeitalter

Hess, Jan; Dirmhirn, Clemens, Dr.

Large Language Models und/als Edierende? Ein Werkstattbericht aus dem Editionsprojekt der Tagebücher Max Brods

Nyström, Esbjörn, Dr.

Hyperlinks in etablierten Texten – wie und warum?

Viehhauser, Gabriel, Prof. Dr.

„You are an expert in digital scholarly editing“ – Sprachmodelle als Agenten im Editionsprozess?

Sektion IIIc	Philosophie und Edition: Konzeption und Methodologie			Moderation: Katharina Oft
Freitag	14:00 bis 16:00	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Björn Reich	00.5 PSG III

Hackel, Christiane, Dr.

Vom Wandel wissenschaftlicher Interessen und editorischer Standards. Zu den unterschiedlichen Ansätzen der beiden Editionen der „Encyklopädie der Philologie“ von August Boeckh

Heilmann, John

Möglichkeiten und Herausforderungen in der Edition von belletristischen Texten in der Moritz Schlick Gesamtausgabe

Jurst-Görlach, Denise

Treffen sich eine Literaturwissenschaftlerin, eine Kunsthistorikerin, eine Soziologin, eine Editionswissenschaftlerin und eine Judaistin und erschließen Martin Bubers Briefe... Über das editorische Arbeiten in interdisziplinären Teams

Mina, Andrea, Dr.; Hokamp, Konstantin

Nachlasserschließung und Edition: Methodologische Überlegungen anhand einer Scheler-Edition

Kaffeepause	16:00 bis 16:30	00.14 PSG III		
--------------------	------------------------	----------------------	--	--

Sektion IVa	Konzeptionelle Herausforderungen der (digitalen) Musikedition			Moderation: Jens Dufner
Freitag	16:30 bis 18:30	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Milena Müller	00.4 PSG III

Cividini, Iacopo, Dr.

Der Editionsrezipient als Mitherausgeber. Möglichkeiten und Grenzen der Partizipation an der editorischen Entscheidungsfindung in der digitalen Ausgabe

Hocker, Ramona

...interpretiert von...für... Editores, Edenda und Musices. Historisch-kritische Dialoge zur Edition barocker Vokalmusik

Kohler, Daniela, Dr.; Reiling, Jesko, PD Dr.

Von der Bibliotheks-Plattform zur Archiv-Edition: Gedächtnisinstitutionen als Herausgeberinnen

König, Stefan, Dr.; Beer, Nikolaos

Neue Fragestellungen: Max Regers Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten und deren Edition innerhalb der Reger-Werkausgabe (RWA)

Sektion IVb	Der Beruf Editor: wissenschaftliches Profil, Biographie, ethische Dimensionen			Moderation: Martin Schubert
Freitag	16:30 bis 19:00	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Jan Hon	00.15 PSG III

Dittrich, Andreas

Textologie als Editions- und Literaturwissenschaft

Friedl, Dennis; Jettka, Daniel

Erschließung neuer Publikationsformen mit komponentenbasierten digitalen Editionen

Plachta, Bodo, Prof. Dr.

Beruf Editor?

Hegel, Philipp, Dr.; Brüning, Gerrit, Dr.; Henzel, Katrin, Dr.; Hess, Jan; Ries, Thorsten, Dr.

Ethik und Edition: Entwurf eines Leitfadens

Sektion IVc	Philosophie und Edition: Werkstattberichte			Moderation: Katharina Oft
Freitag	16:30 bis 18:30	Vortragsdauer: 20 Min.	Technik: Björn Reich	00.5 PSG III

Kaiser, Kerstin

Projektmanagement in der digitalen Edition der Korrespondenz Hans-Georg Gadammers

Sonder, Annkathrin, Dr.; Fauser, Markus, Prof. Dr.; Wulff, Antje, Dr.

Rolf Dieter Brinkmanns Briefe 1956–1971. Von den Anfängen bis zum Pop“

Unger, Daniel, Dr.; Binkelman, Christoph, Dr.

Bericht des Projekts: „Schelling in München (1811–1841) – Hybride Nachlass-Edition“

Forum	Junge Editorik			
Freitag	18:45 bis 19:45		Technik: Jan Hon	00.4 PSG III

Samstag, den 14.02.2026

Plenum VI

Moderation: Katrin Henzel

Samstag

09:00 bis 10:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Björn Reich

Hs. C, PSG II

Jäger, Thomas, Dr.

Editionspraxis im digitalen Zeitalter: Repositorien als Zeugnisse editorischer Entscheidungsprozesse?

Ried, Dennis, Jun.-Prof. Dr.

Was geben wir eigentlich heraus? Ein Blick auf digitale Editionen

Kaffeepause

10:30 bis 11:00

00.14 PSG III

Plenum VII

Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth

Samstag

11:00 bis 12:30

Vortragsdauer: 30 Min.

Technik: Björn Reich

Hs. C, PSG II

Strobel, Jochen, Prof. Dr.; Burch, Thomas, Dr.

Zu einer Theorie editorischer Nachnutzung

Wix, Gabriele, Dr.

Der Autor kommt ins Spiel. Zur Edition intermedialer zeitgenössischer Werke aus Kunst und Literatur

Das Tagungsbüro finden Sie in Raum 00.3 PSG III, Büchertische im Raum der Kaffeepausen (00.14 PSG III; täglich bis 17:45). Am Donnerstag und Freitag ist in den Kaffee- und Mittagspausen außerdem die Antikensammlung der FAU (PSG II, Untergeschoß) für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Tagung geöffnet.

Stand: 19.12.2025