

*... herausgegeben von ...*

Editores und Edenda

## 21. Plenartagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition

10. bis 14. Februar 2026, Kochstr. 4 (PSG II, Hs. C) und Kochstr. 6a (PSG III), 91054 Erlangen

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Leitung: Prof. Dr. Florian Kragl und Prof. Dr. Christoph Schubert (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Mitbeteiligt sind die Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung und die Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen. Vor Ort kooperiert zudem das „Interdisziplinäre Zentrum für Editionswissenschaften“ (IZED) der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Die Tagung ist sowohl international wie interdisziplinär ausgerichtet. Sie wendet sich daher an editorisch Interessierte aus den Literatur-, Musik-, Kultur-, Geschichts-, Sozial-, Bild-, Film- und Medienwissenschaften, der Philosophie, der Kunstgeschichte und den Digital Humanities.

Durchgeführt mit finanzieller Unterstützung durch die Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition sowie die Luise-Prell-Stiftung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

**Dienstag, den 10.02.2026**

Sitzung

Ausschuss der AG für germanistische Edition (nicht öffentlich)

Dienstag

17:00 bis 19:00

Technik: Florian Kragl

00.3 PSG III

**Mittwoch, den 11.02.2026**

<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für die Edition mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>09:00 bis 10:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für die Edition von Texten seit dem 18. Jahrhundert</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>10:00 bis 11:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für allgemeine Editionswissenschaft</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>11:00 bis 12:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für Editionswissenschaft und Digital Humanities</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>12:00 bis 13:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Get together</b>	<b>13:00 bis 14:00</b>		<b>00.14 PSG III</b>
<b>Eröffnung</b>			
<b>Mittwoch</b>	<b>14:15 bis 14:45</b>	<b>Technik:</b> Florian Kragl	<b>Hs. C, PSG II</b>
<i>Hornegger, Joachim, Prof. Dr.</i>			
Grußwort des Präsidenten der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg			
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i>			
Begrüßung durch den Sprecher der AG für germanistische Edition			
<i>Kragl, Florian, Prof. Dr.; Schubert, Christoph, Prof. Dr.</i>			
Einführung in das Tagungsthema			
<b>Eröffnungsvortrag</b>			
<b>Mittwoch</b>	<b>14:45 bis 15:30</b>	<b>Moderation:</b> Christoph Schubert	<b>Hs. C, PSG II</b>
<i>Riesenweber, Thomas, Prof. Dr.</i>			
Editoren und Edenda in der Klassischen Philologie			
<b>Kaffeepause</b>	<b>15:30 bis 16:00</b>		<b>00.14 PSG III</b>

<b>Plenum I</b>				<b>Moderation: Florian Kragl</b>
<b>Mittwoch</b>	<b>16:00 bis 18:00</b>	<b>Vortragsdauer: 30 Min.</b>	<b>Technik: Florian Kragl</b>	<b>Hs. C, PSG II</b>
<i>Bosse, Anke, Prof. Dr.</i>				
Was, wer, für wen, wie? Edieren für das kulturelle Gedächtnis				
<i>Braun, Manuel, Prof. Dr.</i>				
Auf den Schultern wachsender Riesen oder der Versuch, Veränderung im Verhältnis der digitalen Edition „Lyrik des deutschen Mittelalters“ zu ihren Vorläufern zu fassen				
<i>Hartung, Gerald, Prof. Dr.</i>				
Editionspraxis und hermeneutisches Bewusstsein				
<b>Pause</b>	<b>18:00 bis 18:15</b>			
<b>Mitgliederversammlung</b>	<b>AG für germanistische Edition</b>			<b>Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth</b>
<b>Mittwoch</b>	<b>18:15 bis 19:15</b>		<b>Technik: Florian Kragl</b>	<b>Hs. C, PSG II</b>

## Donnerstag, den 12.02.2026

### Plenum II

**Donnerstag**

**09:00 bis 10:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Moderation: Christine Ganslmayer**

**Hs. C, PSG II**

*Cox, Susanne, Dr.*

Beethoven-Skizzen digital edieren: über die Transparenz editorischer Entscheidungen im Digitalen

*Kepper, Johannes, Prof. Dr.*

Dokument und (Noten-)Text.

### Kaffeepause

**10:30 bis 11:00**

**00.14 PSG III**

### Plenum III

**Donnerstag**

**11:00 bis 12:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Moderation: Manuel Braun**

**Hs. C, PSG II**

*Loleit, Simone, Dr.*

„so vielseitig als möglich“: Die Grimms als Editoren in den Altdeutschen Wäldern

*Schubert, Martin, Prof. Dr.*

Die Editorik und der Objektivitätskontrakt

### Mittagspause

**12:30 bis 14:00**

### Sektion Ia

**Mittelhochdeutsche Lyrik**

**Moderation: Sonja Glauch**

**Donnerstag**

**14:00 bis 16:00**

**Vortragsdauer: 20 Min.**

**Technik: Milena Müller**

**00.4 PSG III**

*Hutterer, Sarah, Dr.*

Verfallserscheinungen – Zur Rhetorik der Herab-/Würdigung als Movens der Editorik anhand des Œuvres Walther von der Vogelweide

*Lebzelter, Michael, Dr.*

Zwischen Demut und Selbstbewusstsein. Über den Umgang mit Vorgängerditionen am Beispiel der LDM-Editionen Walther von der Vogelweide und Johannes Hadlaubs

*Müller, Milena*

(Un)sichtbare (Inter)textualität: Über editorische Selektionen und textuelle Relationen am Beispiel von Walther L 52,23

*Runow, Holger, Prof. Dr.*

Kongeniale Konjunktur der Konjunktur? Carl von Kraus als Editor mittelhochdeutscher Lyrik

<b>Sektion Ib</b>	<b>Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Konzeption und Methodologie</b>			<b>Moderation: Franziska Bergmann</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
<i>Canal Pardo, Héctor, Dr.</i> August von Goethe führt die Korrespondenz des Vaters. Zum editorischen Umgang mit Auftragsbriefen				
<i>Ender, Markus, Dr.</i> „Eine nach altmodischen Prinzipien veranstaltete Edition“: Zur Editionsgeschichte der historisch-kritischen Trakl-Ausgabe von Walther Killy und Hans Szklenar				
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i> Wissenschaftsbiographik und Editorik. Lebens- und Arbeitskontakte neugermanistischer Editoren als Baustein zum Verständnis der Historizität von Editionen				
<i>Tamássy-Lénárt, Orsolya, Dr.</i> Die editorischen Prinzipien des Grafen Johann Mailáth in Bezug der Anthologie Magyarische Gedichte				
<b>Sektion Ic</b>	<b>Stenographie</b>			<b>Moderation: NN</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Björn Reich</b>	<b>00.5 PSG III</b>
<i>Boeddeker, Hannah</i> „unlesbare Geheimschrift?“ Zur Kulturgeschichte der Stenographie im 19. und frühen 20. Jahrhundert				
<i>Gahn, Philipp, Dr.; Kiendl, Julius</i> Behandlung der Stenografie in der Kritischen Online-Edition der Tagebücher Michael Kardinal von Faulhabers (1911-1952)				
<i>Rabus, Achim, Prof. Dr.; Gahn, Philipp; Reinthal, Angela</i> Möglichkeiten, Grenzen und Konsequenzen des Einsatzes von KI bei der Edition stenographischer Texte: Interdisziplinäre Perspektiven				
<i>Reinthal, Angela, Dr.; Bohms, Kristin</i> Hybridedition der Tagebücher von Carl Schmitt				
<b>Kaffeepause</b>	<b>16:00 bis 16:30</b>			<b>00.14 PSG III</b>

<b>Sektion IIa</b>	<b>Mittelalterliche Dichtung in der Frühen Neuzeit: Johann Schilter / Maximilian I.</b>			<b>Moderation: Christiane Witthöft</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Milena Müller</b>	<b>00.4 PSG III</b>
Kössinger, Norbert, Prof. Dr.				
Schilter und die mittelhochdeutsche Literatur				
Mikeleitis-Winter, Almut, Dr.				
Die editio princeps (1698) der Psalterübersetzung Notkers des Deutschen				
Semrau, Hannah				
Digitale Edition der Weißkunig-Handschriften. Über die Varianz von Text und Bild				
<b>Sektion IIb</b>	<b>Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Werkstattberichte</b>			<b>Moderation: Hartmut Hombrecher</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
Basten, Laura				
Einblick in die Kritische ,Auftaktedition' Maria Benemann				
Braun, Bettina, Dr.				
Kritische Robert Walser-Ausgabe				
Holzwarth, Lucie				
Korsett oder Kompass? Verschiedene Edierende und Editionen – ein Portal				
Welsch, Ursula; Hanke, Edith, Dr.				
Zwischen Glücksgefühlen und schierer Verzweiflung: Die (private) Edition der Werke Lou Andreas-Salomés				
<b>Sektion IIc</b>	<b>Weltwissen</b>			<b>Moderation: Svenja Hagenhoff</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Björn Reich</b>	<b>00.5 PSG III</b>
Ahrens, Moritz; Nehrlich, Thomas, Dr.				
Größere Arbeit mit 'Kleineren Schriften'. Zur Edition unveröffentlichter Texte Alexander von Humboldts				
Göbel, Roman; Bohr, Jörn, Dr.				
Wege zur Ratifizierung der FAIR-Prinzipien (Findable - Accessible - Interoperable - Re-useable) im laufenden Betrieb der Ernst-Haeckel-Online-Briefedition				
Henzel, Katrin, Dr.				
Topographische Verlagsprodukte aus editionsphilologischer Perspektive am Beispiel von Stielers Weltatlas				
Schultz-Balluff, Simone, Prof. Dr.				
Gesamtüberlieferung als Editionsgegenstand? Die jagdliche Fachliteratur aus dem Spätmittelalter und der frühen Neuzeit				

**Abendempfang**

**Donnerstag 18:45 bis 20:30**

**PSG III-Räume**

*Kirchmann, Kay, Prof. Dr.*

Grußwort des Dekans von Philosophischer Fakultät und Fachbereich Theologie

## Freitag, den 13.02.2026

### Plenum IV

**Freitag**

**09:00 bis 10:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Technik: Jan Hon**

**Moderation: Katrin Henzel**

**Hs. C, PSG II**

*Fröhlich, Niklas, Dr.*

Mensch und Methode im editorischen Werkzeugkasten. Zur Einordnung historischer Edenda zwischen Wissenschafts- und Sozialgeschichte am Beispiel Theodor Mommsens

*Krebs, Sophia Victoria, Dr.*

Der Editor als Voyeur. Fragen der Geheimniswahrung und -offenlegung durch die Edition von Selbstzeugnissen

**Kaffeepause**

**10:30 bis 11:00**

**00.14 PSG III**

### Plenum V

**Freitag**

**11:00 bis 12:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Technik: Jan Hon**

**Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth**

**Hs. C, PSG II**

*Papadopoulou, Vasiliki, PhD*

Editorische Entscheidungen unter der Lupe: Textkritik, Heuristiken und Bias in der Musikphilologie – ein analytischer Versuch

*Polberg, Julian*

Der Editor und sein Schatten – Sinn und Grenzen einer wirkungsreichen Metapher

**Mittagspause**

**12:30 bis 14:00**

### Sektion IIIa

**Texte zur Musik: Briefe, Tagebücher, Korrespondenzen**

**Moderation: Jochen Strobel**

**Freitag**

**14:00 bis 16:00**

**Vortragsdauer: 20 Min.**

**Technik: Milena Müller**

**00.4 PSG III**

*Ahrens, Silke*

„Kurze stoßgebehtlein, Christliche gedancken vndt einfelle“ der Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig und Lüneburg. Teiledition ihrer Geistlichen Tagebücher: Transkriptorische Stoßseufzer, interdisziplinäre Überlegungen und Fragen der Herausgeberin

*Bergner, Marit, Dr.; Bamberg, Claudia, Dr.; Burch, Thomas, Dr.*

Die amtliche Korrespondenz von Henrik Steffens als herausforderndes Edendum

*Capelle, Irmlind, Dr.*

Richtlinien-Empfehlungen zur Edition von Musikerbriefen 1997/2024A

*Koska, Bernd, Dr.; Reininghaus, Till, Dr.*

Regulierte Individualität beim Edieren im Team – Die digitalen Editionen eines heterogenen Quellenkorpus im „Forschungsportal BACH“.

<b>Sektion IIIb</b>	<b>Der Beruf Editor: neue Techniken (Large Language Models, Künstliche Intelligenz etc.)</b>	<b>Moderation: Jan Hon</b>
<b>Freitag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>
<i>Brüning, Gerrit, Dr.</i> Goethes Lyrik edieren im KI-Zeitalter		
<i>Hess, Jan; Dirmhirn, Clemens, Dr.</i> Large Language Models und/als Edierende? Ein Werkstattbericht aus dem Editionsprojekt der Tagebücher Max Brods		
<i>Nyström, Esbjörn, Dr.</i> Hyperlinks in etablierten Texten – wie und warum?		
<i>Viehhauser, Gabriel, Prof. Dr.</i> „You are an expert in digital scholarly editing“ – Spachmodelle als Agenten im Editionsprozess?		
<b>Sektion IIIc</b>	<b>Philosophie und Edition: Konzeption und Methodologie</b>	<b>Moderation: NN</b>
<b>Freitag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>
<i>Hackel, Christiane, Dr.</i> Vom Wandel wissenschaftlicher Interessen und editorischer Standards. Zu den unterschiedlichen Ansätzen der beiden Editionen der „Encyklopädie der Philologie“ von August Boeckh		
<i>Heilmann, John</i> Möglichkeiten und Herausforderungen in der Edition von belletristischen Texten in der Moritz Schlick Gesamtausgabe		
<i>Jurst-Görlach, Denise</i> Treffen sich eine Literaturwissenschaftlerin, eine Kunsthistorikerin, eine Soziologin, eine Editionswissenschaftlerin und eine Judaistin und erschließen Martin Bubers Briefe... Über das editorische Arbeiten in interdisziplinären Teams		
<i>Mina, Andrea, Dr.; Hokamp, Konstantin</i> Nachlasserschließung und Edition: Methodologische Überlegungen anhand einer Scheler-Edition		
<b>Kaffeepause</b>	<b>16:00 bis 16:30</b>	<b>00.14 PSG III</b>

<b>Sektion IVa</b>	<b>Konzeptionelle Herausforderungen der (digitalen) Musikedition</b>			<b>Moderation: NN</b>
<b>Freitag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Milena Müller</b>	<b>00.4 PSG III</b>
<i>Cividini, Iacopo, Dr.</i>				
Der Editionsrezipient als Mitherausgeber. Möglichkeiten und Grenzen der Partizipation an der editorischen Entscheidungsfindung in der digitalen Ausgabe				
<i>Hocker, Ramona</i>				
...interpretiert von...für... Editores, Edenda und Musices. Historisch-kritische Dialoge zur Edition barocker Vokalmusik				
<i>Kohler, Daniela, Dr.; Reiling, Jesko, PD Dr.</i>				
Von der Bibliotheks-Plattform zur Archiv-Edition: Gedächtnisinstitutionen als Herausgeberinnen				
<i>König, Stefan, Dr.; Beer, Nikolaos</i>				
Neue Fragestellungen: Max Regers Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten und deren Edition innerhalb der Reger-Werkausgabe (RWA)				
<b>Sektion IVb</b>	<b>Der Beruf Editor: wissenschaftliches Profil, Biographie, ethische Dimensionen</b>			<b>Moderation: Martin Schubert</b>
<b>Freitag</b>	<b>16:30 bis 19:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
<i>Dittrich, Andreas</i>				
Textologie als Editions- und Literaturwissenschaft				
<i>Friedl, Dennis; Jettka, Daniel</i>				
Erschließung neuer Publikationsformen mit komponentenbasierten digitalen Editionen				
<i>Plachta, Bodo, Prof. Dr.</i>				
Beruf Editor?				
<i>Hegel, Philipp, Dr.; Brüning, Gerrit, Dr.; Henzel, Katrin, Dr.; Hess, Jan; Ries, Thorsten, Dr.</i>				
Ethik und Edition: Entwurf eines Leitfadens				
<b>Sektion IVc</b>	<b>Philosophie und Edition: Werkstattberichte</b>			<b>Moderation: NN</b>
<b>Freitag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Björn Reich</b>	<b>00.5 PSG III</b>
<i>Kaiser, Kerstin</i>				
Projektmanagement in der digitalen Edition der Korrespondenz Hans-Georg Gadamers				
<i>Sonder, Annkathrin, Dr.; Fauser, Markus, Prof. Dr.; Wulff, Antje, Dr.</i>				
Rolf Dieter Brinkmanns Briefe 1956–1971. Von den Anfängen bis zum Pop“				
<i>Unger, Daniel, Dr.; Binkelmann, Christoph, Dr.</i>				
Bericht des Projekts: „Schelling in München (1811–1841) – Hybride Nachlass-Edition“				

**Forum**

**Freitag**

**Junge Editorik**

**18:45 bis 19:45**

**Technik: Jan Hon**

**00.4 PSG III**

## Samstag, den 14.02.2026

### Plenum VI

**Samstag**

**09:00 bis 10:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Technik: Björn Reich**

**Moderation: Gabriel Viehhauser**

**Hs. C, PSG II**

*Jäger, Thomas, Dr.*

Editionspraxis im digitalen Zeitalter: Repositorien als Zeugnisse editorischer Entscheidungsprozesse?

*Ried, Dennis, Jun.-Prof. Dr.*

Was geben wir eigentlich heraus? Ein Blick auf digitale Editionen

### Kaffeepause

**10:30 bis 11:00**

**00.14 PSG III**

### Plenum VII

**Samstag**

**11:00 bis 12:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Technik: Björn Reich**

**Moderation: NN**

**Hs. C, PSG II**

*Strobel, Jochen, Prof. Dr.; Burch, Thomas, Dr.*

Zu einer Theorie editorischer Nachnutzung

*Wix, Gabriele, Dr.*

Der Autor kommt ins Spiel. Zur Edition intermedialer zeitgenössischer Werke aus Kunst und Literatur

**Das Tagungsbüro finden Sie in Raum 00.3 PSG III, Büchertische im Raum der Kaffeepausen (00.14 PSG III; täglich bis 17:45). Am Donnerstag und Freitag ist in den Kaffee- und Mittagspausen außerdem die Antikensammlung der FAU (PSG II, Untergeschoß) für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Tagung geöffnet.**

Stand: 01.12.2025