

*... herausgegeben von ...***Editores und Edenda****21. Plenartagung der Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition**

11. bis 14. Februar 2026, Kochstr. 4 (PSG II, Hs. C) und Kochstr. 6a (PSG III), 91054 Erlangen

Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg

Leitung: Prof. Dr. Florian Kragl und Prof. Dr. Christoph Schubert (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)

Mitbeteiligt sind die Fachgruppe Freie Forschungsinstitute in der Gesellschaft für Musikforschung und die Arbeitsgemeinschaft philosophischer Editionen. Vor Ort kooperiert zudem das „Interdisziplinäre Zentrum für Editionswissenschaften“ (IZED) der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

Die Tagung ist sowohl international wie interdisziplinär ausgerichtet. Sie wendet sich daher an editorisch Interessierte aus den Literatur-, Musik-, Kultur-, Geschichts-, Sozial-, Bild-, Film- und Medienwissenschaften, der Philosophie, der Kunstgeschichte und den Digital Humanities.

Durchgeführt mit finanzieller Unterstützung durch die Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition sowie die Luise-Prell-Stiftung an der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg.

**Dienstag, den 10.02.2026****Sitzung****Ausschuss der AG für germanistische Edition (nicht öffentlich)****Dienstag****17:00 bis 19:00****Technik: Florian Kragl****00.3 PSG III**

**Mittwoch, den 11.02.2026**

<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für die Edition mittelalterlicher und frühneuzeitlicher Texte</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>09:00 bis 10:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für die Edition von Texten seit dem 18. Jahrhundert</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>10:00 bis 11:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für allgemeine Editionswissenschaft</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>11:00 bis 12:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Sitzung</b>	<b>Kommission für Editionswissenschaft und Digital Humanities</b>		
<b>Mittwoch</b>	<b>12:00 bis 13:00</b>	<b>Technik:</b> Milena Müller	<b>00.15 PSG III</b>
<b>Get together</b>	<b>13:00 bis 14:00</b>		<b>00.14 PSG III</b>
<b>Eröffnung</b>			
<b>Mittwoch</b>	<b>14:15 bis 15:00</b>	<b>Technik:</b> Florian Kragl	<b>Hs. C PSG II</b>
<i>Hornegger, Joachim, Prof. Dr.</i>			
Grußwort des Präsidenten der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg			
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i>			
Begrüßung durch den Sprecher der AG für germanistische Edition			
<i>Kragl, Florian, Prof. Dr.; Schubert, Christoph, Prof. Dr.</i>			
Einführung in das Tagungsthema			
<b>Eröffnungsvortrag</b>			
<b>Mittwoch</b>	<b>15:00 bis 15:45</b>	<b>Technik:</b> Florian Kragl	<b>Moderation: Christoph Schubert Hs. C PSG II</b>
<i>Riesenweber, Thomas, Prof. Dr.</i>			
Editoren und Edenda in der Klassischen Philologie			
<b>Kaffeepause</b>	<b>15:45 bis 16:15</b>		<b>00.14 PSG III</b>

<b>Plenum I</b>				<b>Moderation: Florian Kragl</b>	
<b>Mittwoch</b>	<b>16:15 bis 17:45</b>	<b>Vortragsdauer: 30 Min.</b>	<b>Technik: Florian Kragl</b>		<b>Hs. C PSG II</b>
<i>Braun, Manuel, Prof. Dr.</i>					
Auf den Schultern wachsender Riesen oder der Versuch, Veränderung im Verhältnis der digitalen Edition „Lyrik des deutschen Mittelalters“ zu ihren Vorläufern zu fassen					
<i>Hartung, Gerald, Prof. Dr.</i>					
Editionspraxis und hermeneutisches Bewusstsein					
<b>Pause</b>	<b>17:45 bis 18:15</b>				
<b>Mitgliederversammlung</b>	<b>AG für germanistische Edition</b>			<b>Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth</b>	
<b>Mittwoch</b>	<b>18:15 bis 19:15</b>		<b>Technik: Florian Kragl</b>		<b>Hs. C PSG II</b>

**Donnerstag, den 12.02.2026****Plenum II****Donnerstag****09:00 bis 10:30****Vortragsdauer: 30 Min.****Technik: Milena Müller****Moderation: Christine Ganslmayer****Hs. C PSG II***Cox, Susanne, Dr.*

Beethoven-Skizzen digital edieren: über die Transparenz editorischer Entscheidungen im Digitalen

*Kepper, Johannes, Prof. Dr.*

Dokument und (Noten-)Text

**Kaffeepause****10:30 bis 11:00****00.14 PSG III****Plenum III****Donnerstag****11:00 bis 12:30****Vortragsdauer: 30 Min.****Technik: Milena Müller****Moderation: Manuel Braun****Hs. C PSG II***Loleit, Simone, Dr.*

„so vielseitig als möglich“: Die Grimms als Editoren in den Altdeutschen Wäldern

*Schubert, Martin, Prof. Dr.*

Die Editorik und der Objektivitätskontrakt

**Mittagspause****12:30 bis 14:00****Sektion Ia****Mittelhochdeutsche Lyrik****Moderation: Sonja Glauch****Donnerstag****14:00 bis 16:00****Vortragsdauer: 20 Min.****Technik: Milena Müller****00.4 PSG III***Hutterer, Sarah, Dr.*

Verfallserscheinungen – Zur Rhetorik der Herab-/Würdigung als Movens der Editorik anhand des Œuvres Walther von der Vogelweide

*Lebzelter, Michael, Dr.*

Zwischen Demut und Selbstbewusstsein. Über den Umgang mit Vorgängereditionen am Beispiel der LDM-Editionen Walthers von der Vogelweide und Johannes Hadlaubs

*Müller, Milena*

(Un)sichtbare (Inter)textualität: Über editorische Selektionen und textuelle Relationen am Beispiel von Walther L 52,23

*Runow, Holger, Prof. Dr.*

Kongeniale Konjunktur der Konjunktur? Carl von Kraus als Editor mittelhochdeutscher Lyrik

<b>Sektion Ib</b>	<b>Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Konzeption und Methodologie</b>			<b>Moderation: Franziska Bergmann</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
<i>Canal Pardo, Héctor, Dr.</i>				
August von Goethe führt die Korrespondenz des Vaters. Zum editorischen Umgang mit Auftragsbriefen				
<i>Ender, Markus, Dr.</i>				
„Eine nach altmodischen Prinzipien veranstaltete Edition“: Zur Editionsgeschichte der historisch-kritischen Trakl-Ausgabe von Walther Killy und Hans Szklenar				
<i>Nutt-Kofoth, Rüdiger, Dr.</i>				
Wissenschaftsbiographik und Editorik. Lebens- und Arbeitskontakte neugermanistischer Editoren als Baustein zum Verständnis der Historizität von Editionen				
<b>Sektion Ic</b>	<b>Stenographie</b>			<b>Moderation: Friedrich Michael Dimpel</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Lilly Seehafer</b>	<b>00.5 PSG III</b>
<i>Boeddeker, Hannah</i>				
„unlesbare Geheimschrift?“ Zur Kulturgeschichte der Stenographie im 19. und frühen 20. Jahrhundert				
<i>Gahn, Philipp, Dr.; Kiendl, Julius</i>				
Behandlung der Stenografie in der Kritischen Online-Edition der Tagebücher Michael Kardinal von Faulhabers (1911-1952)				
<i>Reinthal, Angela, Dr.; Bohms, Kristin</i>				
Hybridedition der Tagebücher von Carl Schmitt				
<i>Rabus, Achim, Prof. Dr.; Gahn, Philipp; Reinthal, Angela</i>				
Möglichkeiten, Grenzen und Konsequenzen des Einsatzes von KI bei der Edition stenographischer Texte: Interdisziplinäre Perspektiven				
<b>Kaffeepause</b>	<b>16:00 bis 16:30</b>			<b>00.14 PSG III</b>
<b>Sektion IIa</b>	<b>Mittelalterliche Dichtung in der Frühen Neuzeit: Johann Schilter / Maximilian I.</b>			<b>Moderation: Christiane Witthöft</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Milena Müller</b>	<b>00.4 PSG III</b>
<i>Kössinger, Norbert, Prof. Dr.</i>				
Schilter und die mittelhochdeutsche Literatur				
<i>Mikeleitis-Winter, Almut, Dr.</i>				
Die editio princeps (1698) der Psalterübersetzung Notkers des Deutschen				
<i>Semrau, Hannah</i>				
Digitale Edition der Weißkunig-Handschriften. Über die Varianz von Text und Bild				

<b>Sektion IIb</b>	<b>Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts: Werkstattberichte</b>			<b>Moderation: Hartmut Hombrecher</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
<i>Basten, Laura</i> Einblick in die Kritische 'Auftaktedition' Maria Benemann				
<i>Braun, Bettina, Dr.</i> Kritische Robert Walser-Ausgabe				
<i>Holzwarth, Lucie</i> Korsett oder Kompass? Verschiedene Edierende und Editionen – ein Portal				
<i>Welsch, Ursula; Hanke, Edith, Dr.</i> Zwischen Glücksgefühlen und schierer Verzweiflung: Die (private) Edition der Werke Lou Andreas-Salomés				
<b>Sektion IIc</b>	<b>Weltwissen</b>			<b>Moderation: Svenja Hagenhoff</b>
<b>Donnerstag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Lilly Seehafer</b>	<b>00.5 PSG III</b>
<i>Ahrens, Moritz; Nehrlich, Thomas, Dr.</i> Größere Arbeit mit 'Kleineren Schriften'. Zur Edition unveröffentlichter Texte Alexander von Humboldts				
<i>Göbel, Roman; Bohr, Jörn, Dr.</i> Wege zur Ratifizierung der FAIR-Prinzipien (Findable - Accessible - Interoperable - Re-useable) im laufenden Betrieb der Ernst-Haeckel-Online-Briefedition				
<i>Henzel, Katrin, Dr.</i> Topographische Verlagsprodukte aus editionsphilologischer Perspektive am Beispiel von Stielers Weltatlas				
<b>Abendempfang</b>				
<b>Donnerstag</b>	<b>18:45 bis 20:30</b>			<b>Hindenburgstr. 46</b>
<i>Kirchmann, Kay, Prof. Dr.</i> Grußwort des Dekans von Philosophischer Fakultät und Fachbereich Theologie				

**Freitag, den 13.02.2026****Plenum IV****Freitag****09:00 bis 10:30****Vortragsdauer: 30 Min.****Technik: Jan Hon****Moderation: Gabriel Viehhauser****Hs. C PSG II***Fröhlich, Niklas, Dr.*

Mensch und Methode im editorischen Werkzeugkasten. Zur Einordnung historischer Edenda zwischen Wissenschafts- und Sozialgeschichte am Beispiel Theodor Mommsens

*Krebs, Sophia Victoria, Dr.*

Der Editor als Voyeur. Fragen der Geheimniswahrung und -offenlegung durch die Edition von Selbstzeugnissen

**Kaffeepause****10:30 bis 11:00****00.14 PSG III****Plenum V****Freitag****11:00 bis 12:30****Vortragsdauer: 30 Min.****Technik: Jan Hon****Moderation: Wolfgang Lukas****Hs. C PSG II***Papadopoulou, Vasiliki, PhD*

Editorische Entscheidungen unter der Lupe: Textkritik, Heuristiken und Bias in der Musikphilologie – ein analytischer Versuch

*Polberg, Julian*

Der Editor und sein Schatten – Sinn und Grenzen einer wirkungsreichen Metapher

**Mittagspause****12:30 bis 14:00****Sektion IIIa****Texte zur Musik: Briefe, Tagebücher, Korrespondenzen****Moderation: Jochen Strobel****Freitag****14:00 bis 16:00****Vortragsdauer: 20 Min.****Technik: Milena Müller****00.4 PSG III***Ahrens, Silke*

„Kurze stoßgebehtlein, Christliche gedancken vndt einfelle“ der Sophie Elisabeth Herzogin von Braunschweig und Lüneburg. Teiledition ihrer Geistlichen Tagebücher: Transkriptorische Stoßseufzer, interdisziplinäre Überlegungen und Fragen der Herausgeberin

*Bamberg, Claudia, Dr.; Burch, Thomas, Dr.*

Die amtliche Korrespondenz von Henrik Steffens als herausforderndes Edendum

*Capelle, Irmlind, Dr.*

Richtlinien-Empfehlungen zur Edition von Musikerbriefen 1997/2024A

*Koska, Bernd, Dr.; Reininghaus, Till, Dr.*

Regulierte Individualität beim Edieren im Team – Die digitalen Editionen eines heterogenen Quellenkorpus im „Forschungsportal BACH“.

<b>Sektion IIIb</b>	<b>Der Beruf Editor: neue Techniken (Large Language Models, Künstliche Intelligenz etc.)</b>			<b>Moderation: Jan Hon</b>
<b>Freitag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
<i>Hess, Jan; Dirmhirn, Clemens, Dr.</i>				
Large Language Models und/als Edierende? Ein Werkstattbericht aus dem Editionsprojekt der Tagebücher Max Brods				
<i>Nyström, Esbjörn, Dr.</i>				
Hyperlinks in etablierten Texten – wie und warum?				
<i>Viehhauser, Gabriel, Prof. Dr.</i>				
„You are an expert in digital scholarly editing“ – Sprachmodelle als Agenten im Editionsprozess?				
<b>Sektion IIIc</b>	<b>Philosophie und Edition: Konzeption und Methodologie</b>			<b>Moderation: Katharina Oft</b>
<b>Freitag</b>	<b>14:00 bis 16:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Lilly Seehafer</b>	<b>00.5 PSG III</b>
<i>Heilmann, John</i>				
Möglichkeiten und Herausforderungen in der Edition von belletristischen Texten in der Moritz Schlick Gesamtausgabe				
<i>Jurst-Görlach, Denise</i>				
Treffen sich eine Literaturwissenschaftlerin, eine Kunsthistorikerin, eine Soziologin, eine Editionswissenschaftlerin und eine Judaistin und erschließen Martin Bubers Briefe... Über das editorische Arbeiten in interdisziplinären Teams				
<i>Mina, Andrea, Dr.; Hokamp, Konstantin</i>				
Nachlasserschließung und Edition: Methodologische Überlegungen anhand einer Scheler-Edition				
<b>Kaffeepause</b>	<b>16:00 bis 16:30</b>			<b>00.14 PSG III</b>
<b>Sektion IVa</b>	<b>Konzeptionelle Herausforderungen der (digitalen) Musikedition</b>			<b>Moderation: Jens Dufner</b>
<b>Freitag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Milena Müller</b>	<b>00.4 PSG III</b>
<i>Cividini, Iacopo, Dr.</i>				
Der Editionsrezipient als Mitherausgeber. Möglichkeiten und Grenzen der Partizipation an der editorischen Entscheidungsfindung in der digitalen Ausgabe				
<i>Hocker, Ramona</i>				
...interpretiert von...für... Editores, Edenda und Musices. Historisch-kritische Dialoge zur Edition barocker Vokalmusik				
<i>Kohler, Daniela, Dr.; Reiling, Jesko, PD Dr.</i>				
Von der Bibliotheks-Plattform zur Archiv-Edition: Gedächtnisinstitutionen als Herausgeberinnen				
<i>König, Stefan, Dr.; Beer, Nikolaos</i>				
Neue Fragestellungen: Max Regers Bearbeitungen von Werken anderer Komponisten und deren Edition innerhalb der Reger-Werkausgabe (RWA)				

<b>Sektion IVb</b>	<b>Der Beruf Editor: wissenschaftliches Profil, Biographie, ethische Dimensionen</b>			<b>Moderation: Martin Schubert</b>
<b>Freitag</b>	<b>16:30 bis 19:00</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.15 PSG III</b>
<i>Dittrich, Andreas</i> Textologie als Editions- und Literaturwissenschaft				
<i>Friedl, Dennis; Jettka, Daniel</i> Erschließung neuer Publikationsformen mit komponentenbasierten digitalen Editionen				
<i>Plachta, Bodo, Prof. Dr.</i> Beruf Editor? <i>Hegel, Philipp, Dr.; Brüning, Gerrit, Dr.; Henzel, Katrin, Dr.; Hess, Jan; Ries, Thorsten, Dr.</i> Ethik und Edition: Entwurf eines Leitfadens				
<b>Sektion IVc</b>	<b>Philosophie und Edition: Werkstattberichte</b>			<b>Moderation: Katharina Oft</b>
<b>Freitag</b>	<b>16:30 bis 18:30</b>	<b>Vortragsdauer: 20 Min.</b>	<b>Technik: Lilly Seehafer</b>	<b>00.5 PSG III</b>
<i>Kaiser, Kerstin</i> Projektmanagement in der digitalen Edition der Korrespondenz Hans-Georg Gadamers				
<i>Sonder, Annkathrin, Dr.; Wulff, Antje, Dr.</i> Rolf Dieter Brinkmanns Briefe 1956–1971. Von den Anfängen bis zum Pop“				
<i>Unger, Daniel, Dr.; Binkelmann, Christoph, Dr.</i> Bericht des Projekts: „Schelling in München (1811–1841) – Hybride Nachlass-Edition“				
<b>Forum</b>	<b>Junge Editorik</b>			
<b>Freitag</b>	<b>19:00 bis 20:00</b>		<b>Technik: Jan Hon</b>	<b>00.5 PSG III</b>

## Samstag, den 14.02.2026

### Plenum VI

**Samstag**

**09:00 bis 10:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Technik: Lilly Seehafer**

**Moderation: Katrin Henzel**

**Hs. C PSG II**

*Jäger, Thomas, Dr.*

Editionspraxis im digitalen Zeitalter: Repositorien als Zeugnisse editorischer Entscheidungsprozesse?

*Ried, Dennis, Jun.-Prof. Dr.*

Was geben wir eigentlich heraus? Ein Blick auf digitale Editionen

**Kaffeepause**

**10:30 bis 11:00**

**00.14 PSG III**

### Plenum VII

**Samstag**

**11:00 bis 12:30**

**Vortragsdauer: 30 Min.**

**Technik: Lilly Seehafer**

**Moderation: Rüdiger Nutt-Kofoth**

**Hs. C PSG II**

*Strobel, Jochen, Prof. Dr.; Burch, Thomas, Dr.*

Zu einer Theorie editorischer Nachnutzung

*Wix, Gabriele, Dr.*

Der Autor kommt ins Spiel. Zur Edition intermedialer zeitgenössischer Werke aus Kunst und Literatur

**Das Tagungsbüro finden Sie in Raum 00.14 PSG III, Büchertische im Raum der Kaffeepausen (00.3 PSG III; täglich bis 17:45). Am Donnerstag und Freitag ist in den Kaffee- und Mittagspausen außerdem die Antikensammlung der FAU (PSG II, Untergeschoß) für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer der Tagung geöffnet.**

**Der Abendempfang am Donnerstag findet statt im Haus der Evangelischen Studierendengemeinde Erlangen, Hindenburgstr. 46 (aus Sicht der Tagungsräume: einmal über die Straße).**

**Hybride Formate (Zoom) sind geplant für die Ausschusssitzung der AG (Dienstag, 17 bis 19 Uhr) sowie für die Kommissionssitzungen (Mittwoch, 9 bis 13 Uhr). Für jeden realen Vortragsraum ist ein zugehöriger virtueller Raum definiert:**

**00.3 PSG III: <https://fau.zoom-x.de/j/64101147342>**

**00.15 PSG III: <https://fau.zoom-x.de/j/63805333912>**

Stand: 04.02.2026